

Curriculum di Fabio Dal Corobbo

Frequentato il liceo classico “Francesco Corradini” a Thiene (Vicenza), dove nasce il 12 febbraio 1968, Fabio Dal Corobbo si laurea a Padova in Lettere classiche e consegue l’abilitazione all’insegnamento per latino, greco, italiano, storia, geografia nei diversi ordini e gradi di scuola.

È attualmente docente di greco e latino e dirigente scolastico dei Licei paritari «Don Nicola Mazza» di Verona. La tesi di laurea, vinto il Premio Cevolani del 2000, viene pubblicata a Bologna da Patron (*Per la lettura di Lussorio*, 2006). Risale al 1995 la sua prima pubblicazione, un volume di carattere storico, *Il volto cambiato. Zanè oggi e ieri* (Verona, Cem).

Nel 2014 si laurea in Storia e tutela dei beni culturali (musicali), discutendo la tesi intitolata *Verdi e il Risorgimento tra intenzionalità e ricezione* (relatore Sergio Durante).

Scrivendo testi di carattere scolastico, ma anche varie decine di articoli e recensioni di carattere filologico, letterario e musicologico, collaborando per anni con la rivista trimestrale veronese «Note mazziane». Insegna da oltre vent’anni greco biblico nello Studio Teologico “San Zeno” di Verona, dove il 20 marzo 1999 ha conseguito il baccalaureato in teologia *summa cum laude*. Nell’a.a. 2013-2014 guida un Seminario su *Filologia e interpretazione* presso il Conservatorio di Trento.

Altre pubblicazioni: *Overture d’opera e commento registico: un (in)felice abuso? Appunti in margine a un quesito di Osthoff*, in «Venezia Arti» n. 25 (dicembre 2016); *Le Sibille, voci di profezia. Un percorso tra archeologia e fonti classiche, arte e musica*, in *Declinare il femminile. Volti e voci di donne, madri, sante*, Atti del Convegno a cura di Elena Modena, Vittorio Veneto, 24-25 settembre 2016, Stamperia, 2017. Seguono altri contributi, tra cui un saggio sulla parabola del Padre misericordioso e dei due fratelli di Luca e quello intitolato *Dalla καλοκάγαθία all’ὄψος: genetica culturale e orizzonti etici fra tradizione classica e contemporaneità*, sempre negli Atti di diverse annate del Convegno “Medicina, Mistica e Musica” di Vittorio Veneto.

L’11 luglio 2019 si laurea in Musica e Arti Performative (corso di laurea magistrale interateneo Padova-Venezia) discutendo la tesi «*Ebben? Ne andrò lontana*». *La voce, la scena, il repertorio: l’eredità di Maria Callas tra passato e futuro* (relatrice Adriana Guarnieri).

Sta concludendo la sua formazione umanistica con il corso di laurea in Psicologia per la formazione presso l’Università degli Studi di Verona.